

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2024 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.

Приказ № 175

от «31» августа 2024 г.



**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадно-джазовое искусство
(инструментальное исполнительство)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:

Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель по классу
импровизации высшей
квалификационной категории

Набережные Челны 2020

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Бакшандаева Мария Деомидовна, преподаватель по классу импровизации высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	<p>- тип программы</p> <p>- вид программы</p> <p>- форма организации содержания и учебного процесса</p> <p>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Инструментальное исполнительство» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хор»

5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области импровизации и композиции
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс — видеолекция — онлайн - практическое занятие — чат — видео-консультирование — дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара — дистанционные конкурсы, фестивали, выставки — мастер-класс — веб – занятие — электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа за инструментом над упражнениями и зарисовками по импровизации, композиции, исполнение музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (технические и академические зачеты)</p>

	Итоговый контроль (<i>зачет, экзамен</i>) Портфолио достижений
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2024 года
10. Рецензенты программы	Тулупова Р.С. – руководитель городского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств высшей квалификационной категории Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио»
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»
- 5.6. Программа по предмету «Хор»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. (ред. от 22 июня 2024) № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Программа включает в себя шесть предметов: «**Инструментальное исполнительство**», «**Ансамбль**», «**Сольфеджио**», «**Музыкальная литература**», «**Музыкальный инструмент**», «**Хор**». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадно-джазового искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами эстрадно-джазового искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения эстрадно-джазовому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил эстрадно-джазового искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания темы

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музенированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство» составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Эстрадно-джазовое искусство» МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит собеседование с детьми, с целью выявления их творческих способностей, уровня подготовки.

Освоение обучающимися программы «Эстрадно-джазовое искусство» завершается **аттестацией по завершению освоения программы**, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Эстрадно-джазовое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

Аттестацией по завершению освоения программы проводится в форме экзаменов по всем изученным дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется годовая оценка, которая заносится в классный журнал.

При прохождении аттестации по завершению освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, концертный зал с инструментом, методический фонд.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Эстрадно-джазовое искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

Инструментальное исполнительство:

Обучающийся должен знать:

- тональности до 5 знаков при ключе;
- формообразующие элементы;
- основные музыкальные жанры и их характеристики.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;
- импровизаций в различных жанрах;

- импровизации с использованием различных фактурных клише;
- чтения с листа по эстрадно-джазовым обозначениям.

Ансамбль:

Обучающийся должен знать:

- тональности до 5 знаков при ключе;
- формообразующие элементы;
- основные музыкальные жанры и их характеристики.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать на инструменте мелодии, аккомпанемент;
- импровизировать по заданным гармоническим схемам;
- импровизировать, используя жанровые, образные клише;
- анализировать структуру, средства музыкальной выразительности, характер, жанр, стилевые особенности прослушанного произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- подбора на инструменте;
- импровизаций в различных жанрах;
- импровизаций с использованием различных фактурных клише;
- чтения с листа по эстрадно-джазовым обозначениям.

Сольфеджио:

Обучающийся должен знать:

- музыкальные стили;
- музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- сочинения и импровизации музыкального текста;
- восприятия современной музыки.

Музыкальная литература:

Обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

Обучающийся должен уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обучающийся должен владеть навыками:

- по восприятию музыкального произведения;
- умения выражать понимание и свое отношение к музыкальному произведению;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Музыкальный инструмент:

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности музыкального инструмента;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- музыкальную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на музыкальном инструменте;
- самостоятельно разбирать и разучивать на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте.

Обучающийся должен владеть навыками:

- основных видов исполнительской техники;
- использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- чтения с листа легкого музыкального текста;
- игры в инструментальном ансамбле;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Хор:

Обучающийся должен знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Обучающийся должен владеть навыками:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Инструментальное исполнительство» (приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль» (приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио» (приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература» (приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (приложение 5)
- 5.6. Программа по предмету «Хор» (приложение 6)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство (инструментальное исполнительство)»

Оценка качества реализации программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по итогам освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

В первых классах промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок, на основе достигнутых планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащимися.

Система оценок в рамках аттестации учащихся предполагает бальную систему по пятибалльной шкале:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Критерии оценки:

Инструментальное исполнительство:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Ансамбль:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, слабохудожественная композиция
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Сольфеджио:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Музыкальная литература:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Музыкальный инструмент:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому

	замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Xor:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям